

**ТЕМА УРОКА: ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ (2 урока)****Цели урока:**

1. Познакомить учащихся с историей промысла и произведениями народного декоративно-прикладного искусства, технологией выполнения росписи и особенностями Жостовской росписи.
2. Формировать умения делать зарисовки по мотивам городецкой росписи. Способствовать проявлению аккуратности в работе, развитию фантазии и наблюдательности учащихся.
3. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

**Тип урока:** комбинированный, практическое занятие

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная, индивидуальная.

**Материально-техническое оснащение урока:**

- интерактивная доска, проектор,
- ноутбук,

**Оборудование для учащихся:**

- альбом или листы
- гуашь,
- кисти, баночка для воды,
- салфетки или тряпочка,
- простой карандаш, ластик,

**Изобразительный ряд:**

- изделия Городецкого промысла
- слайды с изображением изделий Городецкого промысла
- схемы на доске композиционного расположения элементов в росписи.

**Формирование предметных, личностных и метапредметных результатов на уроке**

<b>Предметные результаты</b>		
<b>По содержанию</b>		<b>По способу работы</b>
Знать историю возникновения и развития Жостово, знать и понимать особенности жостовской росписи, понимать значение промысла в жизни народа.		1.Создание орнамента в полосе по мотивам жостовской росписи. 2.Создавать декоративную композицию по мотивам жостовской росписи.
<b>Личностные результаты</b>		
<b>Самоопределение</b>	<b>Смыслообразование</b>	<b>Ценностная и морально-этическая ориентация</b>
Чувство необходимости учения.	Интерес к способу решения поставленной учебной задачи. Сформированность учебных мотивов. Стремление к приобретению знаний.	Развитие доброжелательности. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. Развитие эстетического вкуса.

Метапредметные результаты		
Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Умение определять цели обучения. Осознание качества и уровня усвоения. Управление своей деятельностью, контроль выполненного задания.	Владение вербальными и невербальными средствами общения. Умение слушать собеседника. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения учебной задачи. Оценка своих действий.	Структуризация знаний. Анализ объектов с целью выделения признака.

## 1 урок

### 1. Организационный момент, мотивация.

#### 2. Целеполагание.

Что такое промыслы?

- Верно. Сегодня мы узнаем еще об одном промысле – Жостовская роспись.
- А кто знает, чем знаменит этот промысел

В село Жостово мастера расписывают металлические подносы. Мы познакомимся с историей возникновения промысла и попробуем себя в роли жостовских мастеров

#### 3. Предоставление новой информации.

- Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

- Сейчас мы узнаем историю возникновения данного промысла.

Недалеко от Москвы в очень живописном месте находится село Жостово. Это село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.

Жостовский поднос – это крупные и сочные **садовые и полевые цветы** в окружении свежей листвы, как будто бы брошенные на подготовленный фон. Нередко цветы сопровождают **изображения фруктов, ягод, птиц**. Бортики подносов часто украшены лёгким золотым рисунком. На сверкающей лаком черной, синей. Красной или палевой поверхности подноса хороши и подмосковные пейзажи и цветочные композиции: венки из цветов, пышные букеты. Жостовский мастер никогда не повторял один и тот же рисунок. Свободная манера письма дает мастеру возможность пофантазировать и импровизировать. Букеты на подносах плотные, почти нигде не видны стебли: одни головки цветов и листья, самые крупные в середине, ближе к краям помельче, а промежутки заполнены листьями и самыми мелкими цветочками.

Подносы могли быть разной формы: прямоугольные и овальные, круглые и фигурные, большие и совсем маленькие.

Как же возникло это удивительное ремесло? В XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай. Возникла целая церемония чаепития. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал непременным участником русского чаепития.

Долгое время в центральной России использовались подносы из папье-маше.

Надо отметить, что Жостово славилось кузнецами, поэтому идея жостовского подноса попала на благодатную почву. В старых книгах нашлись записи о том, что в 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов.

Металл появился в 30-х годах XIX века. После войны 1812 года многие генералы начали строить дачи в Москве и Подмосковье и крыли их уральским железом. Наладились постоянные поставки железа из Нижнего Тагила. Оттуда стали приходить и готовые изделия, в том числе металлические подносы ручной ковки с заводов Демидова. Жостово и окрестные села издавна славилась кузнецами, многие из них работали при монастырях, ковали церковную утварь - светильники, оклады для икон. Поэтому им легко было перенять опыт.

- Раньше этим промыслом занимались мужчины.

- Как Вы думаете почему?

Кузнец из листового железа, ножницами выкраивал листы нужной формы и размеров. Нарезанное железо выбивал деревянным молотком на чугунной плите, соответствующей форме и размеру будущего подноса.

Бортик также требовал от кузнеца внимания, выбивался зубилом и мог быть «простым» или волнистым – «крылатым».



Современное дополнение: В настоящее время процесс изготовления стальных листов-заготовок для подносов (толщиной до 1 мм), конечно же, механизирован: сначала из железного листа вырубается заготовка нужного размера, а затем на мощном прессе ей придают одну из 30 принятых на фабрике форм. Но эксклюзивные авторские подносы изготавливаются мастером-ковалем на чугунной форме до сих пор. И расписываются они не так, как штампованные, да и стоят соответственно.

#### Особенности Жостовской росписи

Жостовские подносы вносят в наш дом праздничность. Этот промысел знаменит на весь мир. Немало надо потрудиться мастеру, чтобы так изящно расписать поднос. Существуют специальные этапы росписи подносов.

Сначала поднос грунтуют, покрывают лаком черного или белого, красного, зелено, синего, желтого цвета;

**Замалевка** – нанесение силуэта цветов и листьев;

**Тенежка** – полупрозрачными красками наносятся тени, чтобы придать цветам объем;

**Прокладка** – высветляются основные листочки;

**Бликовка** – создание настроения;

**Чертежка** – тонкой кистью рисуются прожилки и края листочков, семена в центре цветка;

**Привязка** – тонкой кистью рисуются стебельки, травинки, усики;

**Уборка** – украшение орнамент по краю подноса геометрическими и растительными узорами.

На последнем этапе работы мастер покрывает поднос **лаком**, поэтому поверхность как будто зеркальная.

#### **4. Практическая (самостоятельная) работа**

1) Показ элементов росписи на доске.

Все элементы росписи выполняются **сразу кистью** без предварительной прорисовки карандашом. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

2) Выполнение Жостовского орнамента на листе.

Ваша задача соблюдать последовательность, подбор цветового сочетания, присущего Жостовской росписи и соблюдать правила пользования кистью при росписи.

**5.Итог урока. Рефлексия**

Вы сегодня попробовали выполнить Жостовскую роспись.

- Какие трудности возникли при выполнении росписи? Какие цвета следует использовать в росписи?

**2 урок**

**1. Организационный момент, мотивация.**

**2. Практическое занятие.**

Выполнение готового изделия –подноса, создание декоративной композиции, росписи с использованием элементов Жостовской росписи.

**3. Итог урока.**

Продолжите предложение:

- Жостовская роспись возникла в селе....., недалеко от .....
- Мастера жостовской росписи расписывали (что?)....
- На жостовских подносах мы можем встретить изображения....
- В жостовской росписи используют следующие цвета....
- Композиция на подносе может быть в форме ...

**4. Рефлексия и самооценка.**

А сейчас подумайте, какие трудности вы испытывали на сегодняшнем уроке, все ли вы поняли, хотели бы узнать о чем-то больше.

Теперь подумайте о своей работе на уроке и оцените ее.

**5.. Выставка работ и оценивание.**